

FOCUS

LE PARLEMENT DE BRETAGNE



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

DESTINATION
RENNES



SOMMAIRE

MOT D'ACCUEIL DE XAVIER RONSIN, PREMIER PRÉSIDENT DE LA COUR D'APPEL DE RENNES	4
UN ÉDIFICE DE PIERRE DANS UNE VILLE DE BOIS	5
UN SIÈCLE DE CHANTIER	5
L'INCENDIE DE 1720	6
LE PARLEMENT AU FIL DES SIÈCLES	6
LA SALLE DES GROS-PILIERS	7
LA SALLE DES PAS-PERDUS – ANCIENNE SALLE DES PROCUREURS	7
LA GRAND'CHAMBRE	8
ANCIEN CONSEIL DE LA GRAND'CHAMBRE	8
SALLE D'AUDIENCE – ANCIENNE BUVETTE	9
PREMIÈRE CHAMBRE CIVILE - ANCIENNE CHAMBRE DES ENQUÊTES	9
SALLE NICOLAS GOSSE - DEUXIÈME CHAMBRE CIVILE	10
LA SALLE DES ASSISES – ANCIENNE CHAMBRE DE LA TOURNELLE	10
LE DÉLIBÉRÉ DES ASSISES – ANCIENNE CHAPELLE	11
LA SALLE JOBBÉ-DUVAL – ANCIENNE CHANCELLERIE	11

BIENVENUE AU PARLEMENT DE BRETAGNE !

Ce bâtiment monumental et majestueux situé en plein cœur du centre-ville de Rennes fait à la fois la fierté des habitants de cette ville dynamique mais aussi de ceux qui chaque jour y travaillent et y rendent la Justice.

Phoenix qui a su renaître après le terrible incendie du 4 février 1994, ce palais qui est un lieu de justice est plus que jamais vivant !

Il abrite depuis 1665 la justice bretonne et depuis 1804, la cour d'appel de Rennes, soit quotidiennement plus de 170 fonctionnaires, greffiers et magistrats du siège et du parquet.

5^e cour par son importance en France, la cour d'appel réexamine en appel les affaires pénales, civiles, sociales et commerciales jugées en première instance par les juridictions de son ressort (9 tribunaux judiciaires, 9 tribunaux de commerce et 12 conseils de prud'hommes) implantées sur les quatre départements bretons ainsi que celui de la Loire Atlantique.

Le bâtiment abrite également le siège de la cour d'assises d'Ille-et-Vilaine, en charge du jugement des affaires criminelles du département mais aussi souvent de l'appel des arrêts des cours d'assises des autres départements.

Résolument ouverte sur l'art et la cité, la cour d'appel de Rennes accueille également régulièrement expositions et manifestations culturelles ainsi que des visites guidées conduites par le service Rennes, Métropole d'art et d'histoire, dans le cadre d'un partenariat exemplaire avec Destination Rennes - Office de Tourisme.

Elle joue ainsi pleinement sa mission de rendre la Justice au nom du peuple français et de magnifier par son écrin les valeurs de la Justice au sein de la Bretagne judiciaire.

Xavier RONSIN, premier président de la cour d'appel de Rennes



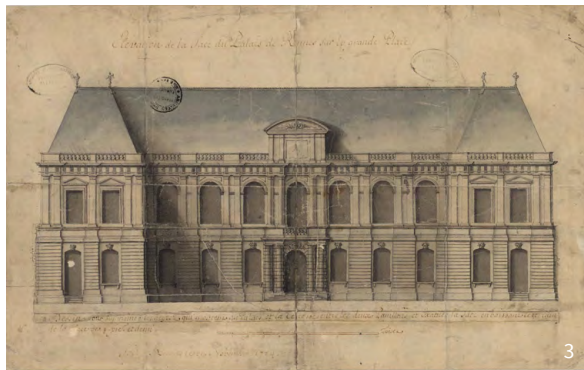
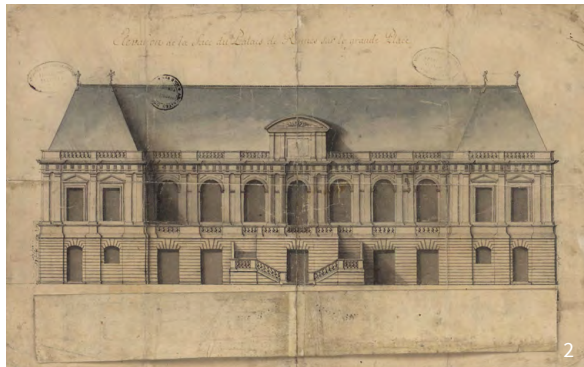
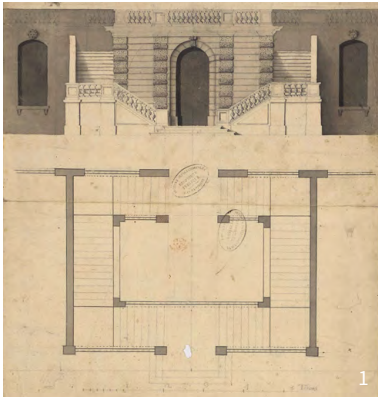
Le palais du Parlement de Bretagne constitue, d'un point de vue patrimonial et historique, le monument phare de la ville de Rennes et de la Bretagne par l'histoire qu'il sous-tend, par la qualité de sa présence formelle sur la place royale qui porte son nom, par son décor pictural, exemple majeur de la peinture du XVII^e siècle français.

Après l'union de la Bretagne à la France en 1532, le roi Henri II, par l'édit de Fontainebleau signé en mars 1554, crée une cour de justice souveraine provinciale, « Gardienne des coutumes des pays de l'ancienne France ». Elle est chargée d'enregistrer les édits royaux et autorisée à faire des remontrances au roi en cas de non-conformité à la tradition locale. Les parlementaires, qui siègent au parlement, sont aussi des magistrats qui rendent la justice au nom du roi.



UN ÉDIFICE DE PIERRE DANS UNE VILLE DE BOIS

Édifié au XVII^e siècle, à partir des plans de Germain Gaultier, repris par Salomon de Brosse, sur le placis Saint-François, bordé de maisons à pans-de-bois, le palais est constitué par quatre corps de bâtiment, reliés par quatre pavillons d'angle formant une cour intérieure.



UN SIÈCLE DE CHANTIER

Si l'édifice est bâti de 1618 à 1655, l'exécution des décors fait venir à Rennes menuisiers, sculpteurs, doreurs, peintres... jusqu'en 1709.

1 - Plan et élévation du perron du Parlement de Bretagne à Rennes, 1726 environ. Archives départementales d'Ille-et-Vilaine (Réf. C_FI_0315_02).

2 et 3 - Élévation de la face du Palais de Rennes sur la grande Place, 1724. Archives départementales d'Ille-et-Vilaine (Réf. C_FI_0315_03_02 ; C_FI_0315_03_01).

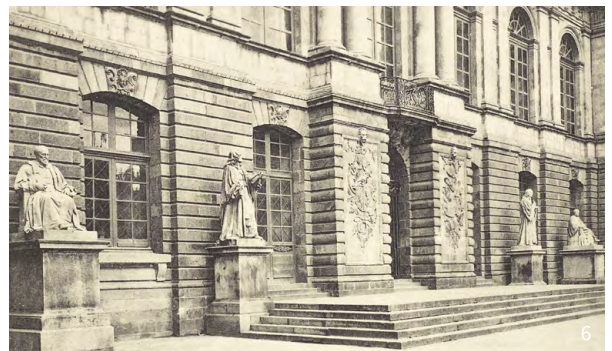
L'INCENDIE DE 1720

Jacques Gabriel, chargé de la reconstruction du cœur de la ville à la suite de l'incendie de 1720, donne au Parlement une place royale et adapte sa façade, en levant l'escalier à double volée et la balustrade. C'est sur cette place que se dérouleront les premiers événements annonçant la Révolution Française.



LE PARLEMENT AU FIL DES SIÈCLES

Avec la Révolution, l'institution parlementaire perd sa dimension politique, pour abriter uniquement une cour de justice, qui retrouve une place éminente sous la monarchie de Juillet : l'architecte de la ville, Charles Millardet, fait placer, devant la façade du palais, quatre statues figurant les juristes bretons Toullier, Gerbier, d'Argentré, La Chalotais, et une grille qui délimite l'espace du Parlement. Si les grilles sont enlevées à la fin du XIX^e siècle, les statues sont supprimées vers 1960.



4 - Partie de l'incendie de la Ville de Rennes, vue de la place du Palais, vers 1720. Collections Musée de Bretagne.

5 - Élévation perspective de la nouvelle place du palais de Rennes, XVIII^e siècle. Collections Musée de Bretagne.

6 - Palais de Justice. L'Entrée, carte postale, début du XX^e siècle. Collections Musée de Bretagne.

7 - La place du Parlement de Bretagne en 2021





LA SALLE DES GROS-PILIERS

Ancien « lieu public pour tous les prisonniers et pour autres qui les viendront visiter ». Le rez-de-chaussée servait à l'époque de conciergerie et de prisons. Lors des transformations de la façade au XVIII^e siècle, Jacques Gabriel fait percer la façade de grandes fenêtres dans l'idée d'apporter plus de confort et de permettre un meilleur dialogue entre le palais et la ville.



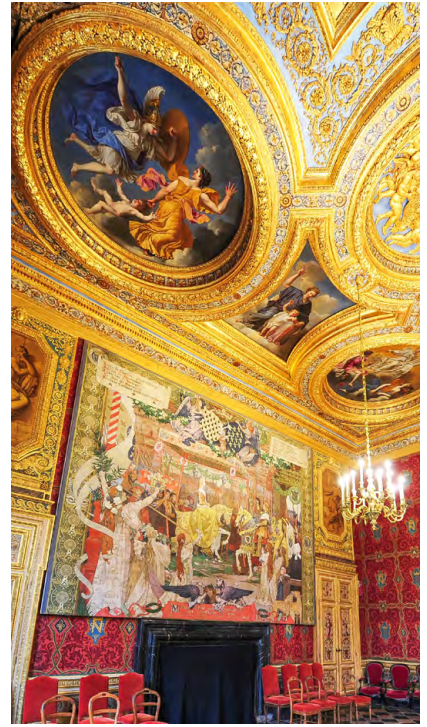
LA SALLE DES PAS-PERDUS – ANCIENNE SALLE DES PROCUREURS

Initialement, les nobles parlementaires y accédaient directement par un escalier extérieur à double volée, démoli au XVIII^e siècle. La fausse voûte en berceau sculptée porte dans un médaillon central, les blasons des rois de France et des ducs de Bretagne, encadrés par les colliers des plus importants ordres de chevalerie : l'ordre de Saint-Michel et l'ordre du Saint-Esprit.



LA GRAND'CHAMBRE

Joyau du palais, les parlementaires se réunissaient dans cette salle pour discuter et enregistrer les édits royaux. Le plafond en bois doré à caissons est un témoignage unique du décor « à la Française », dû au grand peintre Charles Errard aidé de Noël Coypel. Sur les murs, une tapisserie ainsi qu'un carton de tapisserie des Gobelins (début XX^e siècle), réalisés à partir des dessins d'Édouard Toudouze, content la mort de Duguesclin et le mariage d'Anne de Bretagne avec Charles VIII.



ANCIEN CONSEIL DE LA GRAND'CHAMBRE

Au XVII^e siècle, les lambris furent exécutés par Pierre Dumesnil et François Gillet, les toiles par Jean-Baptiste Jouvenet, grand peintre classique de la fin du règne du Roi-Soleil. Au-dessus de la cheminée, un Christ en croix également peint par Jouvenet.





SALLE D'AUDIENCE – ANCIENNE BUVETTE

Au-dessus de la cheminée monumentale, « La Justice repoussant la Corruption », réalisée en camaïeu à base d'or, est attribuée à Charles Errard, concepteur des décors de la Grand'Chambre.



PREMIÈRE CHAMBRE CIVILE – ANCIENNE CHAMBRE DES ENQUÊTES

En 1706, Louis-Ferdinand Elle représente les attributs et les vertus de la Justice autour de la toile centrale. Une frise sculptée et dorée figure hermines et fleurs de lys. Le portrait du procureur général La Chalotais est signé de Charles Nitsch (début du XX^e siècle).





SALLE NICOLAS GOSSE – DEUXIÈME CHAMBRE CIVILE

En 1838, Nicolas Gosse, peintre d'Histoire, réalise les peintures du plafond figurant, au centre, la Justice et les Vertus aux côtés de la Clémence, l'Histoire, l'Éloquence et la Paix.



LA SALLE DES ASSISES – ANCIENNE CHAMBRE DE LA TOURNELLE

Ses remarquables boiseries sculptées et dorées – pilastres feuillagés, monogramme de Marie-Anne d'Autriche, frise au parti de la Bretagne et de la France – sont l'œuvre de Pierre Dumesnil et François Gillet en 1672.





LE DÉLIBÉRÉ DES ASSISES – ANCIENNE CHAPELLE

Boiseries sculptées et dorées remarquables. Pierre Dumesnil et François Gillet, chargés des « ornements » de la chapelle (1667-1669) firent appel à deux retableurs rennais – Du Chatellier et Soudier – pour les réaliser.

LA SALLE JOBBÉ-DUVAL – ANCIENNE CHANCELLERIE

En 1854, l'architecte départemental Charles Langlois, en charge de l'entretien du palais, confie à Jean-Baptiste Barré la sculpture du plafond à caissons et à Félix Jobbé-Duval les toiles dont l'octogone central : la Vérité aidée de la Justice et de la Loi.



Laissez-vous conter Rennes métropole d'art et d'histoire...

... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Rennes Métropole et vous donne des clés de lecture pour comprendre l'histoire de la ville et son développement au fil des quartiers et des communes, au travers de son patrimoine bâti et paysager. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Toute l'année, le service **Rennes, Métropole d'art et d'histoire** impulse et coordonne des animations pour les Rennais, les scolaires et les touristes. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Si vous êtes en groupe

Le service Tourisme - Loisirs de Destination Rennes vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre attention vous sont envoyées à votre demande.

Rennes Métropole appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers, des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 202 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité

Brest, Concarneau, Dinan, Dinard, Fougères, Laval, Lorient, Morlaix, Pontivy, Quimper, Quimperlé, Vannes, Vitry, bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION DES VISITES GUIDÉES

Destination Rennes - Office de Tourisme

1 rue Saint-Malo
35 000 RENNES, FRANCE
patrimoine@destinationrennes.com
tourisme-rennes.com

Horaires d'ouverture :

Du 1^{er} septembre au 30 juin : le lundi de 13h à 18h /
du mardi au samedi de 10h à 18h
Du 1^{er} juillet au 31 août : du lundi au samedi de 9h à 19h
Les dimanches et jours fériés : de 10h à 13h et de 14h à 17h

SUIVEZ-NOUS AVEC #VISITRENNES

Retrouvez-nous sur :

 [tourismerennes](#)

 [tourisme-rennes](#)

 [tourisme-rennes](#)